

Biografía del autor

Jorge Pastor Sánchez (Barcelona, 1973). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Ejerce su profesión (y su vocación), el periodismo, en el diario Ideal de Granada, donde es redactor en plantilla desde el año 2002. Su trayectoria, vinculada a las secciones de Local y Culturas, está avalada por más de 12.000 artículos en las ediciones impresa y digital. Suma una decena de reconocimientos nacionales e internacionales. Entre ellos, el Premio de Periodismo Concha García Campoy y el Premio Andalucía de Periodismo.

Más allá de su trabajo en Ideal, Jorge Pastor ha dirigido la web serie de diez capítulos *Tranvía Crucis*, el medimetro *Silencio en la sala*, el documental *Henshin* y los cortometrajes de ficción *La rebelión de Bernarda* y *Teníamos un plan*, con los que ha estado seleccionado en más de ochenta festivales en todo el mundo y ha ganado quince premios.

También cuenta con varios proyectos fotográficos que han sido expuestos en salas de toda España: *Art Mariage*, sobre los estados del alma; *Génesis, tierra y piel*, sobre la relación de amor patológico entre el yo y el entorno a partir del desnudo; *Red*, sobre la pulsión hacia lo prohibido; y *Retratados, crónica de miradas que cuentan vidas*, sobre la mirada verdadera. También ha participado con sus obras *Inercia*, *Donde residen los sueños* y *Lactantes* en las muestras colectivas *Phobia* y *Mujer y Lactancia*.

Jorge Pastor es un amante empedernido de la cultura, el cine y el arte, una pasión que comparte con su otra gran afición: soñar despierto. También se confiesa lorquiano. En sus ratos libres gusta de pasear con su familia, viajar, escribir y pinchar música electrónica.

Testigos, retratos de un mundo en transformación

El mundo, nuestro mundo, viaja por el espacio a más de 107.000 kilómetros por hora. La sociedad, nuestra sociedad, también 'progresas' a una velocidad de vértigo. Por eso, porque todo cambia demasiado rápido, necesitamos faros que, como los que orientan a los buques en alta mar, nos ayuden a resituarnos en el espacio y en el tiempo. En *Testigos* el espacio es Granada y el tiempo, el siglo XXI. O mejor dicho, lo que llevamos del siglo XXI. Lejos de localismos, el proyecto se desarrolla con una visión global. Porque lo que sucede en Granada está ocurriendo en Madrid, Barcelona, París o Nueva York. Lo 'glocal', que dijo Roland Robertson a principios de los noventa.

Jorge Pastor lo cuenta todos los días en las páginas del diario Ideal. Lo hace escribiendo, pero también fotografiando. Esta es su apuesta con *Testigos*. Relatar con el lenguaje de la mirada. Y para ello ha seleccionado cien personajes de Granada o vinculados a Granada cuya vida, obra y milagros nos permiten saber qué fuimos, pero sobre todo hacia dónde vamos.

El peso del arte y la cultura en la colección es más que patente. Porque, a pesar de la revolución de la inteligencia artificial, el arte y la cultura siguen siendo las armas más poderosas de transformación. Todos los que aparecen en estas fotografías tienen mucho que decir. Véanlos y escúchenlos. Les están hablando en silencio.

Testigos también son lugares. Porque la casa natal de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, la Real Chancillería, el carmen de Manuel de Falla, el teatro Isabel la Católica, el archivo personal de Hermenegildo Lanz, el Banco de España, la peña la Platería... son mucho más que cuatro paredes. Son edificios que albergan cientos de historias que han contribuido a construir nuestra Historia. En Granada se cimentó el Estado moderno, pero también es cuna de creadores, actores, periodistas, juristas, deportistas e intelectuales sin los que resulta imposible entender España.