65 EDICIONES DEL FESTIVAL DE GRANADA

En este 2016 se celebra la 65 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Es un buen momento para hacer una reflexión de toda la actividad producida y el archivo que por acumulación se ha ido generando que su análisis, en el fondo, nos daría una pincelada histórico-artística de un periodo 1952-2016 que, sin corresponder a ninguna de las fronteras temporales que solemos utilizar para establecer cronologías (querras, natalicios, cambios políticos, etc.) es un periodo real de existencia, casi como la vida de una persona, en la que las situaciones provocan una rápida adaptación para poder sobrevivir. Son 65 años de trabajo ininterrumpido en los que el desfile de estrellas musicales es innegable y casi innumerable, algo que escapa a una exposición como la presente que, para particularizar en los detalles de esta vida, necesitaría una superficie mucho más extensa y un tiempo de producción de varios años de estudio y reflexión sobre el paralelismo del hecho del Festival y la sociedad en la que se

Por este motivo, la presente exposición vuelca su mirada a la recuperación e información para el público y especialmente la ciudad de Granada, de algunos detalles del patrimonio histórico y artístico que el Festival ha ido depositando en la ciudad. Producciones escénicas como Atlántida, Oedipus Rex, El amor brujo y otras, han dejado un bagaje de piezas artísticas de primer nivel en formato de carteles, bocetos, vestuarios o piezas de atrezzo que son verdaderas esculturas contemporáneas. Nombres como Frederic Amat, Jaume Plensa, Carlos Padrissa, Alberto Corazón o Julio Juste se han unido al Festival musical desde el diseño, la pintura, la escenografía y la iluminación, en definitiva desde una vertiente plástica de primer nivel, como un Festival de estas características necesitaba.

prehistoria, la de los conciertos del Corpus en el Palacio de ello como fuente de inspiración para las sesiones modernas del Festival, incluso para este año en que se homenajea del tiempo. a Falla y a Diaghilev. Por otra parte, la historia vivida del Festival se define de una forma brillantísima a través de su

cartelería, un legado impresionante de diseño publicitario que abarca las 65 ediciones, mostrándonos los cambios de moda, la evolución del concepto, los intereses turísticos, la aparición de grandes firmas, en definitiva, un proceso visual de gran impacto que es huella indeleble del paso del tiempo y de la longevidad de la institución.

Junto a los documentos en forma de programas de mano, catálogos, ediciones fonográficas, fotografías de época que muestran el impacto en la ciudad del Festival, se muestra una importante colección de fotografías de gran tamaño, montadas sobre madera, que fueron parte principal de una exposición del propio Festival hacia 1987. Ahora se muestra este importante fondo en el que se refleja público, artistas, escenarios y detalles curiosos de los primeros treinta y cinco años de existencia. Al mismo tiempo, se recuperan para la exposición las maravillosas fotografías de gran formato del maestro Gyenes, realizadas en los años 50 y que fueron expuestas en la Fundación Rodríguez-Acosta en 1965 durante la celebración del Festival de aquel año.

Por último, volver a citar las producciones escénicas por encargo del Festival, llevadas a cabo entre 1995 y 2015, que han dejado un legado digno de los grandes teatros europeos: el Corifeo de Atlántida de Manuel de Falla, obra de Jaume Plensa; el vestuario de Toni Miró pintado a mano por Frederic Amat para el Oediups Rex; los bocetos para el Amor brujo de Manuel de Falla, obra de Carlus Padrissa y la pequeña puesta en escena que aguí hacemos de la Verbena de la Paloma de Els Comediants, que utilizamos como pequeño set donde poder hacerse una fotografía de recuerdo, son los elementos escénicos recuperados y en proceso de restauración que aquí

Quizás sea este el mayor valor de esta exposición, la Así, 65 EDICIONES DEL FESTIVAL DE GRANADA, pretende mirada atrás, la reflexión sobre el patrimonio acumulado, hacer un pequeño recorrido por su historia y por su su restauración y conservación para el futuro y por tanto, la intención de ir creando un importante archivo de trabajo Carlos V, la de la primera presencia de Falla en Granada, la de para investigadores de hoy y del futuro. De esta forma el las sesiones fotográficas míticas de los Ballets Russes. Todo Festival deja de ser una actividad localizada en el tiempo para pasar a ser una institución custodia de la historia y el paso

José Vallejo Prieto



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

17 JUNIO / 8 JULIO 2015

13 FEX Festival Extensión . 47 Cursos Manuel de Falla

INSTITUCIONES RECTORAS













Con la colaboración de



Centro Federico García Lorca









Victoria de los Ángeles durante su recital el 2 de julio de 1957 cantando "Adios, Granada..."







Tocados diseñados por Frederic Amat para los personajes principales de *Oedipus Rex* de Stravinsky en 2001.



Detalle del vestuario de Toni Miró pintado a mano por Frederic Amat para Oedipus Rex.







Actuación de Wilhelm Kempff en el patio de los Arrayanes el 28 de junio de 1954



Jaume Plensa, Corifeo para *Atlántida* de Manuel de Falla en 1996



María Teresa Martín Vivaldi, cartel de la 65 edición del Festival